

## ЗАМАНБАП ДҮЙНӨДӨГҮ КЫЗЫЛ ТИЛДҮҮЛҮКТҮН МААНИСИ

### ТЕОРИЯ КРАСНОРЕЧИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

### THEORY OF ELOQUENCE IN THE MODERN WORLD

**Аннотация:** Бул макалада чечендик искусстводогу кызыл тилдүүлүктүн тарыхы жана заманбап көз караш менен алгандагы мааниси каралат. Автор тарабынан кеп көркөмдүгүнүн азыркы илимий тилдеги кызыл тилдүүлүк түшүнүгүнө аныктама берилет.

**Аннотация:** В данной статье рассматривается история возникновения понятия красноречие в ораторском искусстве, что означает данное понятие с современной точки зрения. Автором дается объяснение красоты речи в нынешнем понимании, понятие красноречия в современном научном языке.

**Annotation:** This article discusses the history of the concept eloquence in oratory which combines this concept with modern point of view. The author gives an explanation of the beauty of speech in the current understanding, the concept of eloquence in modern scientific.

**Түйүндү сөздөр:** кеп, кызыл сөздүк, максат, кеп маданияты, чечендик искусствосу.

**Ключевые слова:** речь, риторика, красноречие, цель, ораторское искусство.

**Keywords:** speech, rhetoric, eloquence, purpose, oratory.

Человек третьего тысячелетия уже слишком многое увидел и проверил, чтобы его представление о прекрасной речи или риторике сегодняшнего дня осталось прежним и неизменным.

В наше время речь всего лишь «словесно красивая», а тем более чрезмерно крашенная, или, если использовать термин классической риторики, амплифицированная (от лат. *amplificatio* — распространение, увеличение) не может считаться речью на «уровне», как мы ее понимаем сейчас. Напротив, украшательство воспринимается в современное время как признак лицемерия, лживости, цветистость — как «одеяние», покрывающее нечто низменное. Такая речь лишь настораживает, рождает недоверие, отталкивает от себя.

Красота речи в нашем понимании — это прежде всего функциональность, соответствие своей основной задаче. Чем яснее и полнее речь осуществляет цель говорящего — пробуждает в слушающем интерес, вызывает в нем именно те мысли и эмоции, тот отклик, который так нужен оратору или собеседнику, — тем она считается совершенной. На современном этапе развития риторики, красота речи — это также стройность ее мыслительного каркаса, смысловая содержательность и глубина [1]. Автор одного из популярнейших учебников, выдержавшего множество изданий, великолепный оратор и преподаватель риторики Николай Федорович Кошанский (учитель Пушкина) писал: «Грамматика занимается только словами; Риторика преимущественно мыслями» [2]. Эту особенность риторики мы и имели в виду выше, когда утверждали, что будем говорить не только о словах.

Риторика, особенно современная, — это прежде всего школа мысли, а затем уже — школа слова. Простота и в то же самое время сила, которые были характерны для ораторов

античной классики, приобретают сегодня особое значение. Отсюда можно сделать вывод, что современная речь — это некая «литературная геометрия», результат усиленной мыслительной работы, это соразмерное здание, логически выстроенное из четких смыслов точно употребленных слов. Посмотрим, как пишет о прекрасной речи известный русский философ современности Алексей Федорович Лосев (1893— 1988), замечательный филолог и историк культуры: «Да! Какой я был любитель докладов, речей, споров и вообще разговоров! Слова! Да, не с меланхолией, не по-гамлетовски я скажу: «Слова, слова, слова!». Слова всегда были для меня глубоким, страстным, завораживающе-мудрым и талантливым делом. Как мало людей, которые любят и умеют талантливо говорить! И как я искал, как я любил, как я боготворил этих людей! Боже мой, что это за чудный дар — уметь говорить и уметь слушать, когда говорят! В молодости при звуках талантливой речи я чувствовал, как утончается, серебрится и играет моя мысль, как мозг перестраивается у меня наподобие драгоценного и тончайшего музыкального инструмента, как дух мой, начинал носиться по безбрежной и бледной зелени мысленного моря, на котором вспененная мудрость ласкает и дразнит тебя своими багряными, алыми всплесками». В этом фрагменте философ говорит о «талантливой» речи, прежде всего именно как о мыслительном деле, интеллектуальном труде — деле «завораживающе-мудром», «глубоком», настраивающем мозг «наподобие... музыкального инструмента», вызывающем тонкую игру мысли, освобождаящем ее. Думаем, все согласится с тем, что такая речь является страстной, эмоционально напряженной и никак не может быть отвлеченно-холодной.

Лосевым А.Ф. «чудный дар» «талантливой» речи объясняется как единое, целостное умение человека не только говорить, но и «уметь слушать, когда говорят»[3]. В современное время, когда теряется взаимосвязь поколений, это очень важно, ведь только таким образом становится возможным и реально осуществимым подлинный диалог между людьми. А значит, возникают и предпосылки взаимопонимания между ними.

«Не та речь хороша, что убеждает, а та, что, убеждая, объединяет»[4]. На данном этапе развития общества, когда само существование человечества зависит от возможностей найти общий язык, подлинный диалог (а значит, нравственный, этический потенциал речи, степень ее устремленности к добру) приобретает важное значение. Следовательно, вот что такое прекрасная, образцовая речь для человека, живущего в начале XXI столетия: это смысл, добро и целесообразность, выраженные в слове, которые в совокупности составляют ораторский идеал современности.

#### *Красноречие в современном русском научном языке.*

В русской риторико-стилистической традиции термин красноречие имеет ясные корни. Он восходит к греческим словам типа *crhstologia*, *kalologia*, *euglwttotatos*, *kallifwnia* (златоречие, краснословие, доброязычник, красогласование), латинскому *eloquentia*. В древнерусской традиции слова с корнем «крас-» более позднего происхождения, нежели с корнями «добр-» и «благ-» (добрословие, благоречие). До XVII века их почти не используют в речи, а в XVII веке более часто встречаются варианты «краснословие» (в первой русской «Риторике» 1620 г.) и «красноглаголение» (в «Словаре» Епифания Славинецкого).

Впервые слово «красноречие» в русскую науку ввел великий ученый, литературовед М. В. Ломоносов. Первый рукописный вариант его учебника 1743 г. носил название «Краткое руководство к риторике», второй, уже изданный печатно и получивший распространение, получил название «Краткое руководство к красноречию» (1748). У М. В. Ломоносова, который оформил научную классификацию «словесных наук», ясно различаются термины «риторика» и «красноречие»: «Риторика есть наука о всякой

предложенной материи говорить и писать...» (1743), а «красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем других преклонять к своему об оной мнению» (1747). Таким образом, риторика – это «наука», «учение», правила, а красноречие – «искусство, способность, умение говорить и писать». Говоря о «правилах обоого красноречия: оратории и поэзии», Ломоносов понимает под красноречием совокупность текстов словесных произведений. Именно в этом смысле будут исследоваться впоследствии разные виды красноречия: судебное, политическое, торжественное, церковное, академическое и т.д.

После критики риторики и выведения ее из состава преподавания в середине XIX века термин *красноречие* потерял свое четкое определение и в настоящее время употребляется в достаточно широком смысле, хотя и не выходит за рамки двух указанных выше значений. Чаще всего можно встретить обсуждение природы красноречия в книгах афоризмов, мудрых мыслей, крылатых выражений. Причем многочисленными будут ссылки и на античных авторов (Платон, Цицерон и др.), и на зарубежных классиков, и на отечественную художественную литературу.

В современной научной литературе термин *красноречие* может употребляться как традиционный термин для обозначения области ораторского искусства - ср. ссылку Л.К.Граудиной на выделение до десяти родов и видов красноречия в русской риторике XIX века: духовное (церковно-богословское), академическое, судебное, дискусивно-полемиическое, дипломатическое, парламентское, митинговое, торговое (коммерческое), военное, социально-бытовое[5]. Данная классификация дается во многих современных пособиях, в сущности, являясь классификацией видов профессионального общения.

Таким образом, в современном русском научном языке термин *красноречие* может быть ясно отделен по смыслу от термина риторика, сохраняя и развивая два своих классических значения:

- 1) природное дарование, способность, талант, искусство действовать словом;
- 2) область ораторского искусства, изучающая правила построения искусной монологической речи в разных сферах профессионального общения.

#### **Список использованной литературы**

1. Античные риторитики. Сборник .М.,1999. – С.27.
2. Кошанский Н.Ф. Риторика или искусство слова. М.,1967.-С.47.
3. Лосев А.Ф. Культура речи. М.,1987.
4. Толстой Л.Н. Собрание сочинений.Т.2.1989.
5. Граудина Л.К. Красноречие. Риторика. М.,2000.

**Рецензент: к. филол.н., доцент Калыбаева А.Б.**